

Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия №5»
_____ В.О.Бутрин

Согласовано
Зам. директора по УР
_____ А.А. Алексеева

Рассмотрено на заседании
кафедры дополнительного образования
протокол №1
от 28 августа 2023 года

Программа работы с детским театральным коллективом

МОДИФИЦИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ.

Составитель:
Харченко Людмила Павловна
Должность: педагог
дополнительного образования

2023 - 2024 учебный год

Программа работы с детским театральным коллективом

I. Пояснительная записка.

Объединяющее, воспитывающее и развивающее начало театрального искусства общеизвестно и бесспорно. В последнее время в научных кругах все чаще говорят и о терапевтическом воздействии театра на человека. Практическая педагогика давно использует элементы игры и лицедейства в процессе обучения и воспитания.

Данная учебная программа рассчитана на десятилетний курс обучения детей, поступающих в среднюю общеобразовательную школу. Она предусматривает занятия 3 раза в неделю (всего 324 часа в год), включая дополнительные репетиции (при необходимости подготовки к спектаклям).

Программа предназначена для работы с детьми 2 – 11 классов, объединённых для создания некоего театрального действа (спектакль, школьный праздник, городской конкурс).

В процессе учебы у каждого ребенка формируется умения и навыки сценоречи, сценодвижения, умение взаимодействовать с партнёрами, неутомляемость голосового аппарата. Школьный театр – замечательное хобби, которое обеспечивает ребёнку успех, признание, высокую самооценку и возможность самореализации в социуме.

Особенность данной программы базируется на лингвистической специфике Гимназии № 5. Углубленное изучение иностранных языков способствует раннему приобщению к мировой культуре, становлению артикуляционного аппарата, дисциплинированности и гибкости мышления. Естественно, в таких условиях репертуарные возможности становятся более широкими, а процесс обучения - более интересным и глубоким. По мере перехода учащихся в старшие классы, репертуар школьного театра пополняется пьесами на различных языках – английском, немецком, итальянском.

Театр помогает формировать фонетические и лингвистические умения и навыки, формирует лидерские качества и нацеленность на успех.

Цель реализации программы – формирование гармоничной личности, успешно реализующей в социуме свои творческие способности.

Достижение данной цели требует решения следующих задач:

- 1) выявление одарённых детей, предоставление им возможности максимально проявить своё дарование;
- 2) создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся;

3) формирование высокого уровня эстетических потребностей, приобщение на практике к лучшим произведениям мировой театральной культуры;

4) создание «зоны успешности» для творческого "Я" учащегося;

5) формирование фонетически правильной речи, расширение вокабуляра;

6) нравственное и эстетическое воспитание детей в процессе работы;

7) сплочение коллектива гимназии; социализация учащихся.

Основной формой занятий является групповой урок, в процессе которого реализуются такие формы, как фронтальная работа, групповая работа (по ролям) и индивидуальная работа.

В процессе занятия используются разнообразные **методы**: убеждение, сравнение, поощрения и одобрения, демонстрационный, игровой, словесный (объяснение, проблемные ситуации, инструкции выполнения заданий и другие), метод упражнений, практический показ, просмотр видеозаписей и их анализ.

Итогом реализации Программы работы с детским театральным коллективом мы предполагаем развитие следующих качеств у участников школьного театра:

- постановка звучного голоса;
- артистизм и сценичность;
- высокий эстетический вкус;
- чувство товарищества;
- умение работать с микрофоном в определенных условиях
- уверенность в общении с залом;
- умение концентрировать внимание и самостоятельно мыслить;
- стремление к самосовершенствованию;
- психологическая уверенность и раскрепощённость.

В конце каждого учебного года проводятся отчетные спектакли учащихся, кроме того, участники школьного театра – неперенные участники школьных праздников и концертов в социуме.

II. Содержание программы.

Театрализованное действие - один из наиболее массовых видов искусств, без которого не обходится ни один концерт или праздник. Востребованность юных исполнителей достаточно велика. Для занятий в театральном кружке необходимо наличие у ученика здорового голосового аппарата, артистических задатков и достаточное знание английского языка.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия сценического литературного произведения;

• произносительных навыков (точность воспроизведения английских звуков, сила звучания голоса, точное интонирование, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- развитие исполнительских навыков;
- навыков овладения сценическими приемами, характерными для различных жанров театральных постановок;
- чувства взаимодействия с партнёром;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, усилительной аппаратурой;
- навыков сценической речи;
- восприятия театрального искусства как важной части жизни каждого человека;
- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Занятия в рамках данной программы состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, ознакомление с сценарием, работу над правильной фонетикой отдельных лексических единиц; работу над интонацией, жестом; формирование понятий о правильном дыхании, логическом ударении.

Практическая часть обучает практическим постановочным приемам.

На протяжении всего периода обучения у учащихся развивается бережное, внимательное отношение к литературному произведению, пополняется ресурс выразительности речи (в том числе и иностранной), мимики, жестов, движения, педагогом создаются условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по фонетике, артикуляции, интонации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении способам как вербальной так и невербальной выразительности на сцене.

Необходимо развивать культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся постановочная работа проводится на доступном учащимся материале.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду над ролью, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Работа в школьном театре не предполагает деления на возрастные группы учащихся, но требует большое количество индивидуальных, парных занятий и работы с небольшими эпизодами пьесы.

Объем практических умений и навыков обучения.

- На конечном этапе обучения учащийся должен получить умения и навыки
- правильной постановки голоса
 - правильной артикуляции
 - правильное формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
 - слухового осознания и воспроизведения сценической интонации.
 - умение чёткого произнесения текста
 - навык запоминания большого объёма текста
 - умение взаимодействия с партнёром

Методические рекомендации к первому этапу обучения.

Особо важное значение в обучении сценическому действию имеет овладение специальными артистическими навыками. К сожалению в школе на данном этапе отсутствует педагог со специальным режиссерским образованием. Эта работа часто протекает без достаточного осознания квалифицированного подхода. Таким образом, работа ведётся скорее над словом, нежели чем над сценодвижением. Большое внимание уделяется упражнениям направленным на создание выразительной речи.

Основа красивого произношения – согласные звуки. От правильного образования согласных зависит красота произношения. От этого же зависит и правильная дикция. Для этого следует использовать специальные упражнения:

1) на английские согласные D, B, P, T, K.

2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы ,
- гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – D, S, Z, T, TH, L, N
- на губные – B, P, M.
- _ на зубно-губные V, F

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, не оглушая их, присоединять звук г к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Вспомогательными навыками, получаемыми в процессе занятий в театральном кружке, являются развитие навыка внимания, театрального

мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Каждое занятие предполагает следующие *виды деятельности, образующие его структуру*:

- Голосовые упражнения, включающие в себя упражнения на работу дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, работа над жестом и движением;
- работа над произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Работа над произведением. Работу над пьесой условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над пьесой (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного чтения пьесы, образного слова, беседы о характере произведения, педагог стремится пробудить интерес к ней, желание сыграть предложенную роль. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроение пьесы, высказались о теме и идее, смене настроений в ее частях, основных героях. Беседа об эмоционально-образном содержании пьесы помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего персонажу, тембра, дикции, жестов, движения.

На втором этапе начинается собственно разучивание текста. Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми игровыми навыками, запоминают и воспроизводят текст, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудным материалом пьесы требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к тексту. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести актёрские навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Выбор репертуара для ансамбля – одна из самых важных и сложных задач для педагога. Сложная, потому что преподаватель находится зачастую в рамках ограниченного количества готовых сценариев. В связи с этим практически все сценарии написаны самим преподавателем театрального кружка по мотивам произведений известных детских писателей.

При составлении репертуарного плана школьного театра учитываются возрастные и сценические данные участников ансамбля, и на этой основе подбирается репертуар, с постепенным его усложнением.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и сценическому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить новые воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- учет необходимости (частично репертуар зависит от праздничных дат, а также школьных праздников и мероприятий).

Ожидаемые результаты. По окончании курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- в достаточной степени владеть навыками сценоречи и сценодвижения.
- владеть исполнительскими навыками коллективной презентации пьесы то есть играть свою роль, координируя свое исполнение с работой других актёров(с точки зрения интонирования, динамики, тембра, метроритма и движения)
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой.

IV. Методическое обеспечение программы.

Материальная база:

- Актный зал гимназии;
- радиомикрофоны ручные и головные UHF;
- Усилители, колонки, звуковой и световой пульты;
- Аудио, DVD плееры;
- Компьютер.

Репертуарный план на 2021 – 2022 учебный год.

1. Спектакль “ Русалочка ” - март
2. **Участие в Дне Гимназии**
3. Участие в городских конкурсах в течение года.
4. Участие в празднике Последний Звонок - **последняя декада мая.**
5. Театральная миниатюра « Винни Пух идет на Полюс» на английском языке **к конкурсу «Мир и я»**

Список использованной литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы актерского мастерства. М.: Учебное пособие. 1998.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса актёра. Координация и тренинг. С-Пб., 2000.
3. Коробко В.И. Вокал на театральной сцене // Учебное пособие. М., 1993.
4. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л. 1977.
5. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. М., 1999.
Риггз Сэт. Как стать звездой. СПб., 2006.
6. Федонюк В.Г. Детский театр. Задачи и методы работы с ним. СПб., 2003.
7. Тайны сценического слова. Журнал «Молодёжная эстрада» № 7-8-9, 2006.
8. Карягина А.В. «Хочешь стать актёром?» Практическое пособие для начинающих.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА », 2008.